

**МІНІСТЭРСТВА АДУКАЦЫІ РЭСПУБЛІКІ БЕЛАРУСЬ
БЕЛАРУСКІ ДЗЯРЖАЎНЫ ЎНІВЕРСІТЭТ
ФІЛАЛАГІЧНЫ ФАКУЛЬТЭТ
Кафедра гісторыі беларускай літаратуры**

Анатацыя да магістарскай дысертацыі

**РЭЦЭПЦЫЯ РЭАЛЬНАГА І МІСТЫЧНАГА Ў ПАЭМЕ “ДЗЯДЫ”
А. МІЦКЕВІЧА**

ВАРАБЕЙ Марына Пятроўна

спецыяльнасць 1-21 80 10 “Літаратуразнаўства”

Навуковы кіраўнік
Ірына Эрнстаўна Багдановіч
кандыдат філалагічных навук,
дацэнт кафедры гісторыі
беларускай літаратуры

Мінск, 2015

Рэферат

Варабей Марына Пятроўна Рэцэпцыя рэальнага і містычнага ў паэме “Дзяды” А. Міцкевіча

Аб’ём магістарскай дысертацыі 74 старонкі, спіс выкарыстанай літаратуры складаецца з 86 найменняў.

Ключавыя словы: рамантызм, беларуская літаратура, літаратуразнаўства, фальклор, абрад, міцкевічазнаўства, традыцыі, паэма, гісторыя, фалькларыстыка, кампазіцыя, нацыянальна-вызваленчы рух.

Аб’ект даследавання – паэма “Дзяды” Адама Міцкевіча (віленска-ковенскія і дрэздэнскія).

Прадмет даследавання – абрад Дзяды і гістарычныя падзеі 1820 – 1830-х гадоў XIX стагоддзя як сюжэтная аснова паэмы.

Мэта працы: выявіць спецыфіку адлюстравання абраду Дзяды і гістарычных рэалій ў паэме Адама Міцкевіча “Дзяды”.

Метады даследавання: агульнанавуковыя (аналіз, сінтэз, індуктыўны), псіхалагічны, біяграфічны, культурна-гістарычны, літаратурнай герменеўтыкі.

Атрыманыя вынікі і іх навізна. У магістарскай дысертацыі з улікам навуковых даследаванняў беларускіх і замежных міцкевічазнаўцаў разглядаюцца фальклорная аснова паэмы “Дзяды”, якая заключаецца ў інтэрпрэтацыі народнага абраду Дзяды (найперш, у віленска-ковенскіх “Дзядах”), і гістарычная, якая раскрывае падзеі працэсу над тайнымі патрыятычнымі таварыствамі на Літве (у дрэздэнскіх “Дзядах”). Праца створана з улікам шырокай аспекталагічна разгалінаванай базы даследаванняў паэмы “Дзяды”, дасягненняў папярэднікаў, і ўключае ў сябе новыя падыходы ў разглядзе пытанняў адносна тэксту твора і важныя пазатэкставыя чыннікі, што паўплывалі на яго арганізацыю.

Ступень укаранення і рэкамендацыі па ўкараненні вынікаў даследавання. Матэрыялы дадзенай працы могуць быць выкарыстаны ў наступных даследаваннях творчасці Адама Міцкевіча, а таксама ў педагогічнай дзейнасці.

Асабісты ўклад. Магістарская праца з’яўляецца вынікам самастойнага аналізу тэксту паэмы, супастаўлення факталагічнага матэрыялу з аўтарытэтных навуковых крыніц.

Реферат

Воробей Марина Петровна

Рецепция реального и мистического в поэме “Дзяды” А. Мицкевича

Объем магистерской диссертации 74 страницы, список использованной литературы состоит из 86 наименований.

Ключевые слова: романтизм, белорусская литература, литературоведение, фольклор, обряд, мицкевиеведение, традиции, поэма, история, фольклористика, композиция, национально-освободительное движение.

Объект исследования – поэма “Дзяды” Адама Мицкевича (виленско-ковенские и дрезденские).

Предмет исследования – обряд Дзяды и исторические события 1820 – 1830-х лет XIX века как сюжетная основа поэмы.

Цель работы: выявить специфику отражения обряда Дзяды и исторических реалий в поэме Адама Мицкевича “Дзяды”.

Методы исследования: общенаучные (анализ, синтез, индуктивный), психологический, биографический, культурно-исторический, литературной герменевтики.

Полученные результаты и их новизна. В магистерской диссертации с учетом научных исследований белорусских и зарубежных мицкевиеведов рассмотрена фольклорная основа поэмы “Дзяды”, которая заключается в интерпретации народного обряда Дзяды (в первую очередь, виленско-ковенских “Дзядов”), и историческая, раскрывающая события процесса над тайными патриотическими обществами на Литве (в дрезденских “Дзядах”). Магистерская работа создана с учетом широко аспектологически разветвленной базы исследований поэмы “Дзяды”, достижений предшественников, и включает в себя новые подходы к рассмотрению вопросов относительно текста произведения и важные внетекстовые факторы, которые повлияли на его организацию.

Степень внедрения и рекомендации по внедрению итогов исследования. Материалы данной работы могут быть использованы в дальнейших исследованиях творчества Адама Мицкевича, а так же в педагогической деятельности.

Персональный вклад. Магистерская диссертация является итогом самостоятельного анализа текста поэмы, сопоставления фактологического материала авторитетных научных источников.

Abstract

Varabei Maryna

The reception of real and mystical in the poem “Dziady” by Adam Mickiewicz

The volume of master thesis is 74 pages, the list of references consists of 86 items.

Keywords: Romanticism, Belarusian literature, literary criticism, folklore, ritual, mickiewiczology, traditions, poem, history, folklore, composition, national liberation movement.

The object of research is the poem “Dziady” by Adam Mickiewicz (so-called Wilno-Kowno and Dresden “Dziady”).

The subject of research is the mystical ritual of Dziady and historical events of the 1820 – 1830s as a story basis of the poem.

The aim of master thesis is to define specificity of representing the ritual of Dziady and historical realities in the poem “Dziady” by Adam Mickiewicz.

Methods: general scientific (analysis, synthesis, induction), psychological, biographical, cultural, historical, literary hermeneutics.

The results obtained and their novelty.

In this master thesis the folklore basis of the poem “Dziady” is considered as interpretation of the folk ritual of Dziady (primarily, in Wilno and Kowno “Dziady”), as well as its historical basis revealing the events of the trial of the secret patriotic societies in Lithuania (in Dresden “Dziady”).

The master thesis takes into account widely branched research basis of the poem “Dziady”, summarizes previous experience of Belarusian and foreign specialists, and includes new approaches to the issues concerning the text and important extra-textual factors that influenced its organization.

Area of possible practical application. The materials of this work can be used in further investigation of Adam Mickiewicz’s heritage, as well as in educational activity.

Personal contribution. The master thesis is the result of an independent analysis of the text of the poem and the comparison of factual material of authoritative scientific sources.

Student’s signature